

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского (юношеского) технического творчества»
городского округа город Салават Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО:
на заседании МС
МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ»
г. Салавата
Протокол № 1 от
«28» 08 2020 г.

СОГЛАСОВАНО:
на заседании педагогического
совета МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ»
г. Салавата
Протокол № 1 от
«31» 09 2020 г.

УВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ»
г. Салавата
С.Ф. Табитова
Приказ № 48
от «1» 08 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Начальное техническое моделирование»

Возраст обучающихся: 8 – 11 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Исаева Любовь Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Салават, 2020 г.

1. Общая характеристика программы

Занятия оригами позволяют обучающимся удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Направленность данной программы: техническая.

Занятия оригами позволяет обучающимся освоить различные приемы работы с бумагой, такие, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

У учащихся развивается способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера. В процессе занятий развивается память и внимание, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

Актуальность. С помощью оригами обучающиеся знакомятся с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами. Развивается пространственное воображение – учащиеся учатся читать чертежи, по которым складываются фигурки и представлять по ним изделия в объеме, развивается чертежные навыки, так как схемы понравившихся изделий нужно зарисовывать в тетрадку. Развивается художественный вкус и творческие способности учащихся, активизируется их воображение и фантазия.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Оригами совершенствует трудовые навыки обучающихся, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Большое внимание при обучении оригами уделяется созданию сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации. Так, в зависимости от темы композиции, создают нужную окружающую обстановку, среду обитания: луг с цветами, островок в пруду, небо с облаками, тучами, ярким солнцем, бушующее море и т.п.

Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека или природы. В процессе создания композиций у учащихся формируется чувство центра, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Они учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом), что требует изменения величины фигур. Предметы, которые находятся вблизи, должны быть

большими по размеру, чем те же предметы, но расположенные чуть дальше или вдали. Так обучающиеся осваивают законы перспективы.

Таким образом, создание композиций при обучении оригами способствует применению обучающимися знаний, полученных на уроках труда, рисования, природоведения.

Срок реализации программы - 3 года.

Продолжительность образовательного процесса:

1 год обучения – 72 часа;

2 год обучения - 144 часа в год

3 год обучения - 144 часа в год.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы – 8 -11 лет.

Численный состав объединения:

- 15 человек – 1 год обучения,
- 15 человек – второй год обучения;
- 15 человек – третий год обучения.

Режим: занятия проводятся:

1 год обучения - один раз в неделю 2 часа с обязательным 10-минутным перерывом.

2 год обучения -один раз в неделю 2 часа с обязательным 10-минутным перерывом.

3год обучения – 2 раза в неделю (по 2 часа) с обязательным 10-минутным перерывом.

Формы и методы обучения.

Методы организации занятий по уровню деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа воспитанников

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Значение оригами для развития ребенка.

Занятия оригами позволяет обучающимся освоить различные приемы работы с бумагой, такие, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

У учащихся развивается способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера. В процессе занятий развивается память и внимание, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

С помощью оригами учащиеся года обучения знакомятся с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами. Развивается пространственное воображение – учащиеся учатся читать чертежи, по которым складываются фигурки и представлять по ним изделия в объеме, развивается чертежные навыки, так как схемы понравившихся изделий нужно зарисовывать в тетрадку. Развивается художественный вкус и творческие способности учащихся, активизируется их воображение и фантазия.

Оригами совершенствует трудовые навыки обучающихся, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Большое внимание при обучении оригами уделяется созданию сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации. Так, в зависимости от темы композиции, создают нужную окружающую обстановку, среду обитания: луг с цветами, островок в пруду, небо с облаками, тучами, ярким солнцем, бушующее море и т.п.

Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека или природы. В процессе создания композиций у учащихся формируется чувство центра, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Они учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом), что требует изменения величины фигур. Предметы, которые находятся вблизи, должны быть большими по размеру, чем те же предметы, но расположенные чуть дальше или вдали. Так учащиеся осваивают законы перспективы.

Таким образом, создание композиций при обучении оригами способствует применению обучающимися знаний, полученных на уроках труда, рисования, природоведения.

Во время занятий для снятия излишней возбудимости учащихся, создания непринужденной и творческой атмосферы рекомендуется использовать

прослушивание аудиокассет с записями звуков живой природы и музыки. В результате этого, у учащихся происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений.

2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческого мышления обучающихся при изучении основ оригами и повышение эффективности их обучения в средней школе.

Задачи:

Обучающие

- Обучить основам технологии трансформации бумажного листа – ОРИГАМИ.
- Познакомить учащихся основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.
- Формировать умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- Формирование специальных знаний и умений по технологии изготовления изделий из бумаги в технике «оригами».

Развивающие:

- Способствовать развитию внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомера.
- Способствовать развитию художественного вкуса, творческих способностей и фантазии учащихся.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к искусству оригами.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Воспитывать умение работать в коллективе.

Воспитывать бережливость и аккуратность при работе с материалами и инструментами.

3. Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теори я	практ ика	всего	
1.	Вводное занятие. Беседа по охране труда	2	-	2	Беседа
2.	Входная диагностика обученности учащихся	-	2	2	Тестировани е
3.	Введение. Знакомство с оригами	2	-	2	Беседа, практикум
4.	Базовая форма «Треугольник»	2	6	8	Беседа, практикум
5.	Базовая форма «Воздушный змей»	2	4	6	Беседа, практикум
6.	Базовая форма «Двойной треугольник»	2	4	6	Беседа, практикум
7.	Базовая форма «Двойной квадрат»	2	4	6	Тестировани е
8.	Базовая форма «Конверт»	2	4	6	Беседа, практикум
9.	Промежуточная диагностика обученности учащихся	-	2	2	Тестировани е
10.	Цветы к празднику	2	4	6	Беседа, практикум
11.	Летние композиции	-	4	6	Беседа, практикум
12.	Впереди – лето!	-	2	2	Беседа, практикум
13.	Итоговое занятие «Чему мы научились за год»		2	2	Беседа
14.	Оформление выставочных работ	-	8	8	Выставка

15.	Экскурсии.		6	6	Экскурсии
16.	Итоговая диагностика обученности	-	2	2	Тестирование
17.	Итоговое занятие.	2	-	2	Беседа
	ИТОГО:	18	54	72	

4.Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Беседа по охране труда.

Тема 2. Входная диагностика обученности Содержание диагностической работы смотри в разделе «Методическое обеспечение программы»: диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы».

Тема 3. Введение. Знакомство с оригами. Правила поведения на занятиях оригами. Правила пользования материалами и инструментами. Термины, принятые в оригами. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Понятие «базовые формы».

Практика: Кармашек (кошелек)

Тема 4. Базовая форма «Треугольник». Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация).

Практика: Стилизованный цветок. Лисенок и собачка. Котик и бычок. Яхта и пароход. Композиция «Кораблики в море». Стаканчик и фуражка. Синица и снегирь. Композиция «Птицы в лесу».

Тема 5. Базовая форма «Воздушный змей». Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация).

Практика: Кролик и щенок. Курочка и петушок. Композиция «Домашние птицы на лужайке». Ворона. Сказочная птица. Сова.

Тема 6. Базовая форма «Двойной треугольник» Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация).

Практика: Рыбка и бабочка. Головастики и жук.

Тема 7. Базовая форма «Двойной квадрат» Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Складывание изделий на основе простых базовых форм. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация).

Практика: Жаба. Композиция «Островок в пруду». Яхта.

Тема 8. Базовая форма «Конверт» Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Базовые формы. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Складывание изделий на основе простых базовых форм. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация).

Практика: Пароход и подводная лодка. Композиция «В море». Оформление выставки.

Тема 9. Промежуточная диагностика по итогам 1 полугодия Диагностика.

Тема 10. Цветы к празднику 8 марта – международный женский праздник. Складывание цветов на основе изученных базовых форм.

Практика: Оформление композиций и поздравительных открыток. Открытка «Букет гвоздик». Бутоны роз. Композиция «Букет роз». Подснежник.

Тема 11. Летние композиции Цветочные композиции на основе простых базовых форм. Легенды о цветах (Нарцисс, волшебный цветок папоротника).

Практика: Складывание цветов: Лилия. Нарцисс. Волшебный цветок. Оформление композиций.

Тема 12. Впереди – лето!

Практика: Парусный кораблик. Соревнования «Гонки на столе».

Тема 13. Итоговое занятие «Чему мы научились за год».

Тема 14. Оформление выставочных работ

Тема 15. Экскурсии в картинную галерею, краеведческий музей.

Тема 16. Итоговая диагностика

Тема 17. Итоговое занятие . Подведение итогов. Оформление персональных выставок. Награждение лучших воспитанников по номинациям. Обсуждение плана на следующий учебный год.

3.1 Учебно - тематический 2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Беседа по охране труда	2	-	2	Беседа
2.	Диагностика обученности	-	2	2	Тестирование
3.	Летние композиции	1	5	6	Беседа, практикум
4.	Базовая форма «Треугольник»	1	5	6	Беседа, практикум
5.	Базовая форма «Воздушный змей»	1	5	6	Беседа, практикум
6.	Базовая форма «Двойной треугольник»	1	5	6	Беседа, практикум
7.	Базовая форма «Двойной квадрат»	1	5	6	Беседа, практикум
8.	Базовая форма «Конверт»	1	5	6	Беседа,

					практикум
9	Диагностика обученности учащихся	-	2	2	Тестирование
10.	Базовая форма «Рыба»	1	5	6	Беседа, практикум
11.	Базовая форма «Дверь»	1	5	6	Беседа, практикум
12.	Цветы к празднику	1	7	8	Беседа, практикум
13.	Диагностика обученности	-	2	2	Тестирование
14	Оформление выставочных работ	-	6	6	Выставка
15	Итоговое занятие	2		2	Беседа
	ИТОГО:	15	57	72	

4.1 Содержание программы второго года обучения.

Тема 1. Вводное занятие Оригами – искусство складывания из бумаги. Базовые формы – основа любого изделия. Беседа по охране труда. Правила ТБ. Правила поведения в кабинете

Тема 2. Диагностика обученности учащихся Входная диагностика.

Тема 3. Летние композиции . Полевые и садовые цветы Складывание цветов.

Практика: Колокольчики. Подсолнух. Ромашка. Каллы. Оформление композиций.

Тема 4. Базовая форма «Треугольник» Повторение схем складывания. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм. Складывание более сложных изделий на основе изученных базовых форм (работа со схемами).

Практика: Птица счастья. Голубь. Композиция «Голубь мира». Домик с крыльцом и домик с трубой. Домик с верандами. Деревья и травы. Дом с мезонином. Композиция «Дачный поселок». Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация). Индивидуальные и коллективные работы.

Тема 5. Базовая форма «Воздушный змей» . Повторение схем складывания. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм. Складывание более сложных изделий на основе изученных базовых форм (работа со схемами).

Практика: Лебеди (2 способа). Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация). Индивидуальные и коллективные работы.

Тема 6. Базовая форма «Двойной треугольник». Повторение схем складывания. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм. Складывание более сложных изделий на основе изученной этой формы (работа со схемами).

Практика: Тропическая рыбка. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация). Индивидуальные и коллективные работы.

Тема 7. Базовая форма «Двойной квадрат». Повторение схем складывания. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм. Складывание более сложных изделий на основе изученных базовых форм (работа со схемами).

Практика: Золотая рыбка. Краб. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация). Индивидуальные и коллективные работы.

Тема 8. Базовая форма «Конверт» . Повторение схем складывания. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм. Складывание более сложных изделий на основе изученных базовых форм (работа со схемами).

Практика: Рыбка-бабочка. Водоросли и камешки. Композиция «Аквариум». Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация). Индивидуальные и коллективные работы.

Тема 9. Диагностика обученности. Повторение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания. Повторение изученных базовых форм. Диагностика по итогам 1 полугодия.

Тема 10. Базовая форма «Рыба» . Знакомство со схемами складывания. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм. Работа с инструкционными картами и схемами.

Практика: Складывание изделий на основе этой формы. Царевна-Лебедь. Пингвин (2 способа). Композиции «Закат солнца над лебединым озером», «Пингвины на льду». Оформление выставки.

Тема 11. Базовая форма «Дверь». Знакомство со схемами складывания. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм. Работа с инструкционными картами и схемами.

Практика: Складывание изделий на основе этой формы Мышь и поросёнок. Бурёнка. Композиция «В деревне». Рыбка-вуалехвостка. Декоративные рыбки. Оформление композиций.

Тема 12. Цветы к празднику. Оформление поздравительной открытки.

Практика: Поздравительная открытка «Роза».

Тема 13. Оформление выставочных работ. Оформление тематических выставок.

Тема 14. Экскурсии(6 часов): Городская картинная галерея, Краеведческий музей, выставка технического творчества.

Тема 15. Итоговая диагностика обученности .

Тема 16. Итоговое занятие. «Оригамская сказка».

3.2 Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Беседа по охране труда	4	-	4	Беседа
2	Диагностика обученности учащихся		4	4	тестирование

3.	Летние композиции	1	13	14	Беседа, практикум
4.	Чудесные превращения бумажного листа	1	15	16	Беседа, практикум
5.	Модульное оригами	1	15	16	Беседа, практикум
6.	Оригами на праздничном столе	1	15	16	Беседа, практикум
8.	Диагностика обученности учащихся	-	4	4	тестирование
9.	Цветы к празднику	1	15	16	Беседа, практикум
10.	Оригами - почта	1	15	16	Беседа, практикум
11.	Впереди – лето!	1	11	12	Беседа, практикум
12.	Итоговое занятие	4	-	4	Беседа, практикум
13.	Оформление выставочных работ	-	10	10	Выставка
14.	Экскурсии.	-	8	8	Экскурсии.
15.	Диагностика обученности учащихся	-	4	4	тестирование
	ИТОГО:	15	129	144	

4.2 Содержание программы третьего года обучения

Тема 1. Вводное занятие Беседа об истории развития искусства оригами.

Тема 2. Беседа по охране Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в кабинете

Тема3. Диагностика обученности учащихся .Входная диагностика.

Тема3. Летние композиции . Рассказы и легенды о цветах.

Практика: Лесные цветы (Калужница, ландыш, сон-трава). Складывание цветов. Оформление композиций «На лесной полянке».

Тема 5. Чудесные превращения бумажного листа .

Практика: Закладки. Коробки. Изготовление и оформление подарков.

Тема 6. Модульное оригами. Изделия, складывающиеся из одинаковых деталей – модулей. Новогодние украшения – звезды из 4, 8 и 16 модулей.

Практика: Новогодняя открытка «Ветка ели с игрушками».

Тема 7. Оригами на праздничном столе. Правила этикета. Складывание приглашений, поздравительных открыток.

Практика: Приглашение – открытка с летящей птицей и рамочка для карточки гостя, салфетка «Веер», салфетка для столового серебра, салфетки «Лилия» и «Петушинный гребень».

Тема 8. Диагностика обученности учащихся. Диагностика по итогам 1 полугодия.

Тема 9. Цветы к празднику. Складывание цветов на основе изученных базовых форм. Оформление композиций и поздравительных открыток.

Практика: Объемные цветы (тюльпаны, колокольчики, василёк, гвоздика) и японская ваза для цветов. Композиция «Букет гвоздик». Оформление выставки «Цветы для наших мам».

Тема 10. Оригами – почта. Различные виды конвертов для писем.

Практика: солдатский треугольник и прямоугольное письмо. Датское и английское письмо. Оригинальный конверт (2 варианта).

Тема 11. Впереди – лето! Знакомство с базовой формой «Дом».

Практика: изготовление пилотки (2 варианта) и шапочки с козырьком. Складывание самолетов и истребителей. Летные соревнования моделей.

Тема 12. Итоговое занятие. Оригамская сказка о четырех братьях.

Тема 13. Оформление выставочных работ. Оформление тематических выставок: «На лесной полянке», «Мы встречаем Новый год», «Цветы для наших мам».

Тема 14. Экскурсии. Городская картинная галерея. Краеведческий музей, выставка технического творчества.

Тема 15. Диагностика обученности учащихся. Итоговая диагностика.

5. Методическое обеспечение.

В процессе занятий используются различные *формы занятий*:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Для организации занятий используются следующие методы:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

6. Планируемые результаты.

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- познакомятся с искусством оригами;
- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- разовьют свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

В сфере личностных УУД у учащихся будут сформированы:

- положительное отношение к учению;
- желание приобретать новые знания;
- способность оценивать свои действия;

В сфере метапредметных и предметных УУД учащиеся научатся:

- соблюдать правила по технике безопасности и личной гигиены.
- соблюдать правила организации рабочего места.
- соблюдать правила бережного использования бумаги.
- эстетически относиться к окружающему миру и самому себе.
- анализировать информацию, полученную из разных источников и дополнительной литературы
- научатся различным приемам работы с бумагой.
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;

В сфере регулятивных УУД учащиеся научатся :

- принимать и сохранять учебную задачу;
- работать по плану;
- адекватно оценивать свои достижения.

В сфере коммуникативных УУД учащиеся научатся :

- вести диалог с учителем и одноклассниками;
- задавать вопросы;
- слушать и отвечать на вопросы других;
- высказывать свою точку зрения;
- работать в парах и рабочих группах.

7. Условия реализации программы

Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы, документы и условия:

- Помещение – проветриваемая и хорошо освещаемая комната.
- Столы для работы.
- Инструменты: ножницы, линейка, клей,
- Бумага, картон.
- Инструкционные карты, шаблоны.

8. Форма аттестации

Способы фиксации результатов.

- Проведение входного, промежуточного и итогового тестирования обучающихся.
- Составление диагностической карты «Оценка результатов освоения программы».

Аттестация учащихся проводится два раза в год. С помощью промежуточной аттестации (Приложение 1) выявляется уровень обученности, воспитания и развития детей.

Форма аттестации: выставка, итоговые работы, итоговая выставка.

Выставки творческих работ отражают уровень практических навыков, т.е. как дети умеют работать с бумагой, как владеют различными техниками бумагопластики.

Промежуточная аттестация содержат перечень заданий, направленных на выявление таких качеств как:

- самостоятельность;
- инициативность и творчество;
- осознание значимой деятельности;
- соблюдение культуры поведения;
- самооценка;
- стремление к совершенствованию.

Текущий контроль - для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны тесты (Приложение 2).

Формы подведения итогов реализации программы:

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся в объединении, в классе, в школе, в библиотеке.
- Участие в ежегодной городской выставке детского декоративно-прикладного и технического творчества.

9. Оценочные материалы

Приложение 1

Критерии оценивания промежуточной аттестации учащихся.

Форма аттестации – выставка. Каждый обучающийся выполняет одну творческую работу. Работа, представленная для аттестации, оценивается по следующим критериям:

- знание и грамотное использование материала;
- эстетика оформления;
- сохранение традиций или оригинальность;
- сложность работы;
- аккуратность и качество изготовления;
- уровень самостоятельности автора при создании произведения;
- художественная ценность работы.

1 балл (низкий уровень) – выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки. Обучающийся плохо ориентируется в пройденном материале, не проявляет себя во всех видах работы. Для завершения работы необходима постоянная помощь педагога.

2 балла (уровень ниже среднего) – ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством педагога, самостоятельность обучающегося слабо выражена. Работа выполнена неаккуратно, с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение.

3 балла (средний уровень) – ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность. Работа выполнена частично по образцу. Прибегает к помощи педагога.

4 балла (уровень выше среднего) – выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение технических элементов задания. В том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение и самостоятельность в работе, однако допущены небольшие технические неточности.

5 баллов (высокий уровень) – выставляется при исчерпывающем выполнении творческой работы по собственному проекту, работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом, выполнена ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Тест

для обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе технической направленности
«Начальное техническое моделирование»
первого года обучения.

(Выделить правильный ответ)

1. В какой стране возникло искусство «оригами»?
 - А. в России;
 - В. в Китае;
 - С. в Японии.
2. Страна, в которой было изобретено изготовление бумаги?
 - А. Япония;
 - В. Китай;
 - С. Россия.
3. «Оригами» в переводе на русский означает:
 - А. сложенная бумага;
 - В. божество.
4. Сложить квадрат «косынкой», значит сложить..
 - А. пополам по горизонтали;
 - В. по диагонали;
 - С. пополам по вертикали.
5. Чтобы сложить базовую форму «дверь», нужно..
 - А. сложить лист бумаги пополам;
 - В. сложить правую и левую стороны листа к центральной линии.
6. Какое из перечисленных ниже слов не является названием базовой формы.
 - А. дверь;
 - В. окно;
 - С. воздушный змей;
 - Д. катер;
 - Е. катамаран;
 - Ф. двойной прямоугольник.
7. Из чего делают бумагу.
 - А. из древесины;
 - В. из старых книг и газет;
 - С. из железа.
8. Что означает тонкая основная линия в оригами?
 - А. контур заготовки;
 - В. линию сгиба.
9. Какие свойства бумаги ты знаешь?
 - А. хорошо рвется;
 - В. легко гладится;
 - С. легко мнется;
 - Д. режется:

- Е. хорошо впитывает воду;
F. влажная бумага становится прочной

Список литературы.

Список основной литературы:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Закон Республики Башкортостан "Об образовании в Республике Башкортостан" от 1.06.2013 года №696-з, принят Государственным Собранием - Курултаем Республики Башкортостан 27.06.2013.
3. Конвенция о правах ребёнка.
4. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ».
Принят 3 июля 1998 г. Изменён 20 июля 2000 г. №103-ФЗ.
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008.
7. Указание УГИБДД МВД по Республике Башкортостан о комплексном плане мероприятий по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма в Республике Башкортостан 27/7-7927 от 15.08.2014г.
8. Распоряжение Правительства РФ от 27 октября 2012 г. № 1995-р О Концепции федеральной целевой программы "Повышение безопасности дорожного движения в 2013 - 2020 годах".

Дополнительная литература:

1. Агапова, И.А. 100 лучших оригами для детей [текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010. – 240 с.- (Серия «Талантливому педагогу – заботливому родителю»).
2. Афонькин, С. Ю. Оригами. Игры и фокусы с бумагой [текст] / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – СПб.: Химия, 1994. – 64 с.
3. Афонькин, С.Ю. Бумажный конструктор [текст] / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – М.: Аким, 1997. – 64 с.
4. Богатеева, З. А. Чудесные поделки из бумаги [текст] / З. А. Богатеева. – М.: Просвещение, 1992. – 208 с.
5. Жихарева, О. М. Оригами для дошкольников [текст]: конспекты и тематические занятия и демонстрационный материал для работы с детьми 5-6 лет в ДОУ. Гном-Пресс, 2005. – 48 с.
6. От рождения до школы [текст]: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 304 с.

7. Просова, Н. А. Сказка из бумаги: оригами [текст]: пособие для детей 5-6 лет / Н. А. Просова. – М.: Просвещение, 2007. – 16 с.
8. Сержантова, Т. Б. 100 праздничных моделей оригами [текст] / Т. Б. Сержантова. – М.: Айрис Пресс, 2006. – 208 с.
9. Соколова, С. В. Театр оригами. Игрушки из бумаги [текст] / С. В. Соколова. – М.: Эксмо, 2003. – 246 с.
10. Соколова, С. В. Сказки из бумаги [текст] / С. В. Соколова. – СПб. : Валери СПб, 1998. – 224 с. - (Серия «Учить и воспитывать, развлекаая»).

Литература для обучающихся:

1. Соколова, С. В. Игрушки из бумаги: Оригами для малышей [текст] / С. В. Соколова. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2009. – 32 с. - (Серия «Я расту!»).
2. Табарина, Т. И. Оригами и развитие ребенка [текст] / Т. И. Табарина. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 224 с.
3. Художественно-творческая деятельность. Оригами [текст]: тематические, сюжетные, игровые занятия с детьми 5-7 лет / авт.-сост. И. А. Рябова, О. А. Дюрлюкова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 95 с.
4. Черенкова, Е. Ф. Оригами для малышей: 200 простейших моделей [текст] / Е. Ф. Черенкова. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», 2007. – 154 с. – (серия «Учимся играючи», «Азбука развития»).